

DAILY STUDY ROUTINE

INDIOTRUMPET



Rotina Básica de Estudos para Trompete

Indiotrumpet LAB – Wellington Lima

INTRODUÇÃO

A maior dificuldade de quem estuda trompete hoje não é falta de conteúdo. É falta de direção.

Existe muito material disponível — exercícios, métodos, vídeos — mas sem organização, o estudo se torna confuso, inconsistente e pouco eficiente.

Este material foi criado para resolver isso.

Aqui você vai encontrar uma rotina simples, organizada e prática, que pode ser aplicada no seu dia a dia.

Importante:

Essa não é uma rotina avançada.
Ela é uma base.

Se bem aplicada, ela já pode transformar completamente a forma como você estuda.

COMO ESTUDAR (ANTES DE COMEÇAR)

Antes de tocar a primeira nota, entenda isso:

- Estudar não é repetir — é observar
- Qualidade é mais importante que quantidade
- Não estude com pressa
- Use metrônomo
- Respire com calma
- Evite tensão
- Pare se estiver forçando

O objetivo não é “terminar a rotina”

O objetivo é **melhorar enquanto estuda**.

TEMPO DE ESTUDO

Você pode adaptar essa rotina de acordo com o seu tempo:

◆ 20–30 minutos (iniciante)

Foque em som, respiração e controle.

◆ 40–60 minutos (intermediário)

Adicione técnica e escalas.

◆ 60+ minutos (dedicado)

Trabalhe tudo com mais profundidade.

Você não precisa estudar muito.

Você precisa estudar bem.

🎯 ROTINA DE ESTUDOS

🔵 1. RESPIRAÇÃO (5 minutos)

Antes de tocar, prepare o corpo.

Use o exercício de respiração que está neste material.

MM = 60

IN A SLOW RELAXED BREATH:

1) INHALE 4 (COUNTS)

2) HOLD 4 (RELAX AND LET THE AIR STRETCH YOUR LUNGS)

3) EXHALE 4

4) HOLD 4 (RELAX WITH EMPTY LUNGS)

REPEAT BACK TO # 1 AND EXPAND THE INHALE AND EXHALE

(5-4-5-4) ; (6-4-6-4) ; (7-4-7-4) ; (8-4-8-4 , 3X)

! ALWAYS HOLD FOR 4 COUNTS !

IF YOU FILL UP TOO SOON BREATHE SLOWER.

NOW YOU SHOULD BE RELAXED AND READY FOR THE LIP BUZZ.

FOCO:

- Relaxamento
- Controle do ar
- Consciência da respiração

O ar é a base do som.

Sem ar bem organizado, nada funciona.

2. SOM LONGO (LONG TONES) (10 minutos)

9
17
25
33
41

FOCO:

- Som cheio e estável
- Controle do ar
- Afinação
- Dinâmica (p → mf → p)

COMO ESTUDAR:

- Toque devagar
- Escute o som com atenção
- Evite pressão
- Não “segure” o ar — deixe fluir

Se o som não está bom, nada depois vai compensar.

3. FLOW / CONEXÃO (10 minutos)

EXERCÍCIO A
VINCENT CICHOWICZ

SERIE 1

1-A

1-B

1-C

1-D

1-E

1-F

1-G

I Long Note Drills

Very slow

The musical score consists of three exercises, each with two staves. Exercise 1 is marked *mf* and includes fingering numbers (0, 2, 1, 12-8, 28, 18, 128) and dynamic markings *mf*. Exercise 2 is marked *p* and *mf*, with dynamic markings *p*, *mf*, and *p* appearing on the staves. Exercise 3 is marked *p* and *mf*, with dynamic markings *p* and *mf* appearing on the staves. The exercises feature various rhythmic patterns and intervals, with some notes marked with accents or slurs.

FOCO:

- Conectar as notas
- Evitar som “quebrado”
- Fluxo contínuo de ar

COMO ESTUDAR:

- Pense em cantar pelo instrumento
- Não ataque cada nota separadamente
- O ar deve guiar tudo

Não pense em notas.
Pense em linha.

4. FLEXIBILIDADE (10 minutos)

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The first four staves (measures 107-131) are in a key with two flats (B-flat major or D minor). The fifth and sixth staves (measures 131-151) are in a key with one flat (F major or D minor). The seventh, eighth, and ninth staves (measures 151-175) are in a key with one sharp (F# major or D minor). The tenth staff (measures 175-180) is in a key with one sharp (F# major or D minor). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3, 1-2, 2-3, 1, and 2. A breath mark (0) is shown at the end of the final staff.

FOCO:

- Mudança de notas sem tensão
- Controle de embocadura

- Coordenação ar + lábio

COMO ESTUDAR:

- Sem pressão
- Movimentos naturais
- Sempre com som bonito

Flexibilidade não é força.
É coordenação.

5. ARTICULAÇÃO E TÉCNICA (10–15 minutos)

Musical score for articulation and technique exercise, measures 182-215. The score is written on a single staff in treble clef. It consists of eight lines of music, each starting with a measure number: 182, 188, 194, 200, 206, 209, 212, and 215. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The exercise focuses on articulation and technique, as indicated by the title.

FOCO:

- Clareza
- Precisão
- Regularidade

COMO ESTUDAR:

- Comece lento
- Use metrônomo
- Priorize clareza antes da velocidade

SÍLABAS:

- “ta” (mais claro)
- “da” (mais suave)

Velocidade vem depois.
Clareza vem primeiro.

6. ESCALAS (5-10 minutos)

C Major



Musical notation for the C Major scale, starting on middle C (C4) and ascending to C5. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Db Major



Musical notation for the Db Major scale, starting on D-flat (B3) and ascending to D-flat (B4). The notes are Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The scale is written in treble clef with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb).

D Major



Musical notation for the D Major scale, starting on D4 and ascending to D5. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#).

Eb Major



Musical notation for the Eb Major scale, starting on E-flat (D3) and ascending to E-flat (D4). The notes are D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, D. The scale is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

E Major



Musical notation for the E Major scale, starting on E4 and ascending to E5. The notes are E, F#, G#, A, B, C#, D#, E. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

F Major



Musical notation for the F Major scale, starting on F4 and ascending to F5. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. The scale is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

Gb Major (F# Major)



Musical notation for the Gb Major (F# Major) scale, starting on G-flat (F3) and ascending to G-flat (F4). The notes are F, F#, G, Ab, A, B, C, D. The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

G Major



Musical notation for the G Major scale, starting on G4 and ascending to G5. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The scale is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Ab Major



Musical notation for the Ab Major scale, starting on A-flat (G3) and ascending to A-flat (G4). The notes are G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G. The scale is written in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db).

A Major



Musical notation for the A Major scale, starting on A4 and ascending to A5. The notes are A, B, C#, D, E, F#, G#, A. The scale is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Bb Major



Musical notation for the Bb Major scale, starting on B-flat (A3) and ascending to B-flat (A4). The notes are A, Bb, C, D, Eb, F, G, A. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb).

B Major



Musical notation for the B Major scale, starting on B4 and ascending to B5. The notes are B, C#, D#, E, F#, G#, A#, B. The scale is written in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#).

FOCO:

- Conhecimento do instrumento
- Afinação
- Coordenação

COMO ESTUDAR:

- 1 tonalidade por dia
- Subindo e descendo
- Com metrônomo

Escala não é só técnica.
É linguagem musical.

7. MÚSICA (10–20 minutos)

Essa parte é essencial.

TOQUE:

- Estudos musicais
- Peças
- Hinos
- Repertório

FOCO:

- Musicalidade
- Fraseado
- Expressão

Trompete não é exercício.
Trompete é música.

PRINCÍPIOS IMPORTANTES

- Não estude no automático
 - Ouça o seu som o tempo todo
 - Menos força, mais controle
 - Regularidade vence intensidade
 - Pequenos ajustes fazem grande diferença
-

SOBRE TER UM PROFESSOR

Este material pode te ajudar muito.

Mas ele não substitui um professor.

Um professor:

- Corrige erros
- Ajusta sua abordagem
- Direciona seu estudo
- Acelera sua evolução

Estudar sozinho pode funcionar...
mas estudar com orientação é muito mais eficiente.

PRÓXIMO PASSO

Em breve será lançado o curso:

Fundamentos do Trompete – Indiotrumpet LAB

Um programa completo, com:

- Progressão organizada
- Explicações claras
- Demonstrações práticas
- Direção real de estudo

Se essa rotina já te ajudou,
o curso vai te levar muito mais longe.

FINAL

Comece simples.
Mas comece certo.

Bons estudos e nos vemos em breve,
Wellington Lima - Indiotrumpet LAB